

ISTITUTO COMPRENSIVO DI MANIAGO

Documentazione Progetti Scuole

Scuola	Primaria Maniago Capoluogo														
Classi	2^C e 3^A														
Numero alunni	26 + 26														
Insegnanti	Locatello Anna Maria e Simonella Cristina														
Progetto	Opera domani- Milo e Maya e il giro del mondo														
Descrizione generale dell'argomento o contenuto del progetto	<p>"Opera domani." è un progetto che intende avvicinare gli alunni della scuola dell'obbligo all'opera lirica. E' alla sua 19ª edizione. Ogni anno viene selezionata un'opera lirica da presentare ai ragazzi della scuola dell'obbligo.</p> <p>La caratteristica principale di <i>Opera domani</i> sta nella partecipazione attiva del pubblico alla rappresentazione: bambini e ragazzi infatti intervengono durante lo spettacolo, cantando dalla platea alcune pagine dell'opera ed eseguendo alcuni semplici movimenti, appositamente scelti e appresi nei mesi precedenti la rappresentazione.</p> <p>Un'altra essenziale caratteristica è l'aggiornamento degli insegnanti, che nei mesi precedenti lo spettacolo frequentano dei corsi di formazione riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione.</p> <p>MILO E MAYA E IL GIRO DEL MONDO opera di M. Franceschini; libretto di L. Capaccioli</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Personaggi :</td> <td style="vertical-align: top;">Cantanti :</td> </tr> <tr> <td>Milo</td> <td>tenore</td> </tr> <tr> <td>Maya</td> <td>soprano</td> </tr> <tr> <td>Gian Gianni</td> <td>tenore</td> </tr> <tr> <td>Tarik</td> <td>baritono</td> </tr> <tr> <td>Wang Chofei</td> <td>baritono</td> </tr> <tr> <td>Sharma</td> <td>soprano</td> </tr> </table> <p>aiutanti Tarik coro chef avventori ristorante camerieri</p> <p style="text-align: center;">coro e ragazzi delle scuole</p> <p>regia : C. Leboutte scene e costumi : N. Maufroy e i ragazzi delle scuole coreografa : I. Lamouline</p> <p>Orchestra 1813</p> <p>Trama dell'opera : E' l'ultimo giorno di scuola prima delle vacanze estive: Milo ha l'ultima occasione per confessare a Maya i suoi sentimenti. Si fa coraggio, ma sul più bello è sopraffatto da Gian Gianni, il bullo della scuola. I due ragazzi si contendono l'attenzione di Maya: Gian giann le propone di uscire con li, Milo le promette di portarla a fare il giro del mondo in bicicletta, in una notte, con soli 20 euro. Gian Gianni lo deride, anche perchè Milo è un povero ragazzo, ma la sua proposta è talmente bizzarra che Maya accetta. I due partono in bicicletta per il loro viaggio, inseguiti da Gian Gianni sul suo motorino. L'avventura inizia: ogni quartiere rappresenta un continente nel quale i ragazzi trovano un ristorante dove assaggiare piatti tipici, ma soprattutto dove possono entrare in</p>	Personaggi :	Cantanti :	Milo	tenore	Maya	soprano	Gian Gianni	tenore	Tarik	baritono	Wang Chofei	baritono	Sharma	soprano
Personaggi :	Cantanti :														
Milo	tenore														
Maya	soprano														
Gian Gianni	tenore														
Tarik	baritono														
Wang Chofei	baritono														
Sharma	soprano														

	<p>contatto con una nuova cultura. Gian Gianni li pedina e tenta di boicottare la serata dei due ragazzi. Milo e Maya conosceranno l'Africa, l'Asia e l'America, grazie alle ricette e ai racconti di Tarik, Wang Chaofei e Sharma. L'opera e il viaggio si chiudono con un happy end: lo scontro finale di Gian Gianni con Milo verrà risolto da Maya che proporrà a entrambi di partire insieme per nuove avventure.</p>
Discipline coinvolte	Musica, arte immagine, italiano, geografia, scienze, convivenza civile
Competenze (o descrittori)	<p>TRASVERSALI: identità cittadinanza autonomia DISCIPLINARI di italiano musica arte educazione fisica</p> <p>DA ESTRATTO CURRICOLO - PLURILINGUISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • è consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo). • Riconosce l'esistenza di differenti sistemi linguistici e culturali. • Manifesta una consapevolezza plurilingue ed una sensibilità interculturale.
Obiettivi di apprendimento	<p>MUSICA codificazioni <i>Codificazioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita, riproduce e produce suoni con il corpo, la voce gli oggetti e gli strumenti • Imita e riproduce ritmi con il corpo, la voce gli oggetti e gli strumenti • Esegue semplici canti per imitazione • Prende coscienza del proprio ritmo, motoricamente; individua il ritmo degli altri o di suoni e rumori naturali • Si muove sulla pulsazione • Mantiene la pulsazione costante in una filastrocca, una musica, un canto <p><i>Espressività</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intuisce il carattere espressivo di brani ascoltati • Utilizza la voce in modo espressivo o creativo per recitare, parlare, cantare <p>ITALIANO <i>Ascolto e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascolta messaggi orali per: individuare il contenuto globale, ricavare informazioni essenziali (P/L/T, successione temporale, rapporti logici), eseguire consegne, coglierne lo scopo • Presta attenzione al tono, alle pause, alla mimica e ne tiene conto per la comprensione. <p><i>Uso del lessico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la presenza di termini non noti, chiede il significato/ ricerca il significato sul dizionario/ricava il significato desumendolo dal contesto <p><i>Organizzazione delle idee</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il linguaggio orale per: comunicare un bisogno, chiedere chiarimenti o ulteriori informazioni, raccontare un'esperienza personale/ collettiva e/o storia, rispettando l'ordine cronologico ed utilizzando correttamente i connettivi temporali, rispondere a domande poste dall'insegnante o dai compagni, dare istruzioni, partecipare alla costruzione di storie collettive/contribuire all'apprendimento, interpretare drammatizzazioni • Interviene nella conversazione con domande e risposte pertinenti • Interviene nella conversazione, rispettando il proprio turno e tenendo conto dell'argomento <p><i>Lettura ad alta voce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge in modo scorrevole testi scritti di vario genere con pause appropriate ed espressività • Adatta il proprio comportamento di lettura a scopi diversi: <ul style="list-style-type: none"> ○ per scoprire argomento e sottoargomenti tratta il testo (lettura esplorativa) ○ cercare informazioni, dati specifici (lettura di ricerca-dati) capire in maniera approfondita i contenuti del testo (lettura analitico-argomentativa) ○ capire in maniera approfondita come è formalmente fatto il testo e valutarne gli aspetti formali (lettura analitico-formale)

	<p><i>Cogliere informazioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza i dati esterni di un testo per fare ipotesi utili alla comprensione • Individua informazioni , concetti , idee e scopre le relazioni logiche tra essi • In diversi tipi di testo, sceglie le informazioni essenziali, le rappresenta in schemi per memorizzarle e verbalizzarle <p><i>Struttura testuale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coglie e tiene conto dei fenomeni di coesione testuale che indicano l'organizzazione del testo (connettivi, titolazione, scansione in capoversi e paragrafi, rilievi grafici&) • Completa schemi vuoti, mappe, tabelle individuando i concetti e i legami logici tra essi • Riconosce le procedure usate : narrare, descrivere, argomentare in senso logico • Individua in un racconto la linea narrativa e i rapporti logici • Rileva gli elementi essenziali : fatti, persone, animali, oggetti, luoghi, tempi • Rileva il descrivere attraverso l'uso di dati di posizione (i piani/zoomata) • Rileva dati sensoriali • Riconosce i vissuti espressi • Completa schemi e mappe di un testo espressivo <p><i>Rielaborare un testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo letto per rispondere a domande • Utilizza le informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo letto per inserirle in uno schema/tabella • Utilizza le informazioni contenute in un testo denotativo/connotativo letto per sintetizzare/riassumere/parafrasare <p><i>Pianificare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza strumenti e linguaggi grafici per raccogliere e organizzare le idee <p><i>Scrivere testi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrive persone , animali, ambienti con funzione denotativa <p>ARTE</p> <p><i>Espressività</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali&) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. <p>EDUCAZIONE FISICA</p> <p><i>Espressività</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunica stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione • Assume e controlla in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive
<p>Metodologia strategie e tecniche adottate</p>	<p>Il libretto d'opera Dopo l'esplorazione individuale, a coppie, in piccoli gruppi del libretto del progetto, lettura collettiva delle scene dello spettacolo e raccolta delle osservazioni degli alunni riguardo il tipo di testo. Sintesi delle osservazioni per coglierne lo scopo, la struttura, lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione di P/L/T e della linea narrativa dello spettacolo. • Individuazione di P/L/T e delle sequenze delle storie contenute nello spettacolo. <p>Canto corale, ritmi, sonorità e melodie e strumenti tradizionali di Marocco, India, Cina, Stati Uniti d'America</p> <ul style="list-style-type: none"> • conversazione guidata sull'idea che gli alunni hanno circa la composizione di un'orchestra , sia come numero di componenti che come strumenti presenti. • Analisi di un'immagine che mostra la composizione di un'orchestra suddivisa in settori e formulazione di ipotesi circa i nomi attribuiti ai vari settori. • Lettura di un testo inerente l'argomento e sottolineatura con colori diversi, delle informazioni che spiegano i nomi delle varie tipologie di strumenti. • Ascolto del suono prodotto da strumenti appartenenti a diverse tipologie e libero sfogo • alle associazioni di sensazioni e immagini che i suoni suscitano negli alunni. • Ascolto del suono prodotto da alcuni strumenti etnici dei paesi citati nell'opera (dizi-Cina, oud- Marocco, sarangi- India , balafon • Africa sud-Sahariana). <p>La scenografia in uno spettacolo, tecniche varie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> partendo dall'osservazione del mondo vegetale prossimo agli alunni, ricavarne le caratteristiche principali. Lettura dal sussidiario e schede di approfondimento selezionate dall'insegnante. Conversazione guidata su alcune piante da cui si ricavano alcuni degli ingredienti citati nell'opera · Milo e Maya e il giro del mondo · (es. riso, il frumento...). <p>Informazioni sui Paesi citati nell'opera la montagna, la collina, la pianura: caratteristiche fisiche e antropiche lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> Osservazione di immagini per desumere le caratteristiche relative alla montagna/della collina/della pianura. Lettura di testi informativi proposti dall'insegnante e/o del libro di testo per individuare, ritrovare nel testo le informazioni fondamentali: --- caratteristiche fisiche --- origini --- flora e fauna --- attività umana Utilizzo delle informazioni contenute nei testi letti per rispondere alle domande dopo aver cercato e sottolineato le risposte nel testo. Individuazione in ogni domanda una parola chiave per costruire uno schema riassuntivo da utilizzare poi per esporre oralmente i contenuti studiati. Esercizi di completamento recuperando i contenuti studiati. <p>Informazioni sui Paesi e sui continenti citati nell'opera (Africa- Marocco , Asia- Cina e India, America- Stati Uniti- Europa)</p> <ul style="list-style-type: none"> localizzazione dei paesi citati sul planisfero e sul mappamondo. Ricerca su internet della bandiera degli stati citati e della simbologia dei colori/simboli in esse contenuti. Analisi della carta fisica dei vari stati citati per rilevarne, a grandi linee, alcune caratteristiche morfologiche (presenza di pianura, catene montuose, fiumi, mari...) e delle carte politiche per individuarne la capitale e i pesi confinanti. Intervista ai compagni provenienti da alcuni dei paesi citati per conoscere più nel dettaglio le pietanze citate nello spettacolo. <p>ESPANSIONE DEL PERCORSO</p> <p>L'esperienza vissuta dagli alunni è stata altamente motivante tanto che loro stessi hanno chiesto di mostrare ai genitori ciò che avevano imparato. Si è deciso pertanto di organizzare uno spettacolo destinato ai genitori di entrambe le classi.</p> <p>La SECONDA si è occupata di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Predisporre alcune scene utilizzando i disegni realizzati per lo spettacolo del 13 aprile (Teatro Verdi Pordenone) Scrivere la presentazione Realizzare i cambi scena Cantare assieme alla classe terza A <p>La TERZA si è occupata di:</p> <ul style="list-style-type: none"> rivedere la sceneggiatura in un'ottica di riduzione del testo, individuazione delle scene e per ciascuna scena individuazione dei personaggi delle loro caratteristiche fisiche (abbigliamento) e non (gestualità , espressività della voce) e dei luoghi (oggetti di scena , fondali). mettere in scena il testo (imparare a memoria le battute, associare comportamenti, gestualità , intonazione della voce..) provvedere al reperimento degli oggetti di scena e dei costumi cantare assieme alla classe 2^C. <p><u>Per la realizzazione lo spettacolo ci si è avvalsi della collaborazione di un genitore della terza A che si è fatto carico degli aspetti tecnici (proiezioni, musiche ...) e dell'esperta in canto corale, insegnante Milena Zanin. Inoltre lo spettacolo è stato documentato tramite filmato a cura di 2 genitori della classe seconda C.</u></p>
<p>Articolazione del progetto (descrizione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formazione dei docenti attraverso due incontri che si sono tenuti a Pordenone presso il teatro Verdi e riguardanti le parti musicali da far apprendere agli alunni e i possibili sviluppi interdisciplinari della proposta

	<p>progettuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione dell'iniziativa agli alunni e alle famiglie; • conoscenza dell'opera " Milo e Maya e il giro del mondo" attraverso la lettura del libretto e l'ascolto delle musiche e delle parti musicali; • attività di preparazione dei canti e delle scenografie (cassette, occhiali, pianeti) per la partecipazione allo spettacolo del 13 aprile al teatro Verdi di Pordenone; • attività di approfondimento : conoscenza dei paesi Marocco, India, Cina, Stati Uniti d'America e del continente Europa attraverso riferimenti geografici, letterari e culinari; • Valorizzazione della presenza degli alunni stranieri presenti nelle classi attraverso la spiegazione delle pietanze citate nell'opera e conoscenza di nuovi ingredienti e nuove abitudini e tradizioni; • partecipazione attiva allo spettacolo del 13 aprile.
Dotazione tecnologica e/o strumenti e risorse utilizzate	LIM, registratore , internet
Risultati conseguiti	<ul style="list-style-type: none"> • partecipazione attiva allo spettacolo • avvicinamento degli alunni alla realtà operistica • incremento delle abilità di collaborazione e della coesione tra gli alunni • incremento delle conoscenze degli alunni per le realtà culturali dei Paesi di riferimento nell'opera alcuni dei quali sono paesi di origine dei compagni di classe • incremento delle abilità di canto corale e delle abilità espressive manipolative
Materiali di riferimento (allegati, sitografia, bibliografia)	<p>www.operadomani.org</p> <p>in allegato : video di sintesi della rappresentazione effettuata a scuola per i genitori</p>